

## II. Gloria

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is G minor (one sharp), and the time signature is 2/4.

**Stave 1 (Soprano):** Starts with a rest followed by a dotted half note. The lyrics begin with "Et in ter - ra pax ho - mi - ni -".

**Stave 2 (Alto):** Starts with a rest followed by a dotted half note. The lyrics continue "Et in ter - ra pax ho - mi - ni -".

**Stave 3 (Tenor):** Starts with a rest followed by a dotted half note. The lyrics continue "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni -".

**Stave 4 (Bass):** Starts with a rest followed by a dotted half note. The lyrics continue "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus".

**Measure 6:** The key changes to C major (no sharps or flats). The lyrics are: "bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus".

**Stave 1 (Soprano):** The lyrics are: "bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus".

**Stave 2 (Alto):** The lyrics are: "bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus".

**Stave 3 (Tenor):** The lyrics are: "bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus".

**Stave 4 (Bass):** The lyrics are: "bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus".

17

S. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri -

A. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo -

T. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri -

B. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri -

23

S. am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le  
A. ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae -  
T. am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae -  
B. am \_\_\_\_\_ tu - am. \_\_\_\_\_

28

S. - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

A. le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

T. le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens. Do - mi - ne

B. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

6 33

S. Je - - su Chri -  
A. Je - - su Chri -  
T. Fi - li u - - ni - ge - - ni - te, Je -  
B. Fi - li, u - - ni - ge - - ni - te, Je -

38

S. ste, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A -  
A. ste, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus  
T. su Chri - - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De -  
B. su Chri - - ste. Do - mi-ne De - us, A -

43

S. - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.  
A. De - - - i, Fi - li - us Pa - tris.  
T. - - - i, Fi - li - us Pa - tris.  
B. gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

49

S. Mi - se - re - re no -  
A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re  
T. Mi - se - re - re no -  
B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

55

S. - - - bis.

A. — no - bis.

T. - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

60

S. su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

A. su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

T. - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

B. — mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

66

S. des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

A. des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

T. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

B. ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

71

S. re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu

A. re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so -

T. re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so -

B. re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu

## III. Credo

9

82

S. so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus, Je -  
A. lus Do - mi - nus. Tu so - - lus Al - tis - - si - mus, Je -  
T. lus Do - mi - nus. Tu so - - lus Al - tis - - si - mus,  
B. so - lus Do - mi - nus. Tu so - - lus Al - tis - - si - mus, Je -

82

S. su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,  
A. - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,  
T. Je - su Chri - - ste. Cum San - - cto Spi - - ri - tu,  
B. - su Chri - - ste. Cum San - - cto Spi - - ri - tu,

88

S. in glo - ri - a De - - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -  
A. in glo - ri - a De - - i Pa - - tris. A - men, in  
T. in glo - ri - a De - - i Pa - - tris. A - men, in  
B. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in

93

S. a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.  
A. glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - men, De - i Pa - tris. A - men.  
T. glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - men.  
B. glo - ri - a De - - i Pa - tris. A - - - men.

eu - h A - men.

#### IV. Sanctus

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one flat, and a treble clef for all voices. The vocal parts are homophony. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. Measure numbers 1, 6, and 11 are indicated above the staves.

**Measure 1:** Soprano: San - ctus. Alto: San - ctus, San - ctus. Tenor: San - ctus, San - ctus, San - ctus. Bass: San - ctus, San - ctus. The lyrics continue: Do - mi-nus De - us.

**Measure 6:** Soprano: us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Alto: Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Tenor: nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Bass: De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

**Measure 11:** Soprano: oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a. Alto: oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - . Tenor: oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a. Bass: oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a.

16

S. tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.

A. - a, glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a.

T. tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

B. glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a.

22  $\phi_2^3$

S. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

A. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

T. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -

B. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

27

S. in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. — ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

B. sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

### V. Benedictus

T. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve -

B. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve -

6

T. nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
 B. - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

11

T. — Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 B. ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

17  $\phi_2^3$

S. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na  
 A. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in  
 T. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -  
 B. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

22

S. in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 A. — ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 T. na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.  
 B. sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

### VI. Agnus Dei

S. A - gnus De - i, A - gnus  
 A. A - gnus De - i, A - gnus De -  
 T. A - gnus De - i, A - gnus De -  
 B. A - gnus De -

18 6

S. De - - i, qui tol - lis, qui tol-lis pec - ca - ta mun -  
A. i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -  
T. i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta  
B. - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:

10

S. di: mi - se - re - re no - pa -  
A. (do - na no - bis) pa -  
T. di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - pa -  
B. (do - na no - bis) pa - cem, do - na no - re bis, pa -  
T. mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - pa -  
B. (do - na no - bis) pa - cem, do - na no - re bis, pa -  
S. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - pa -  
A. (do - na no - bis) pa - cem, do - na no - bis, mi - se - re - re no - pa -  
T. bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - pa -  
B. (cem, do - na no - bis) pa - cem, do - na no - bis, mi - se - re - re no - pa -  
S. bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - pa -  
A. (cem, do - na no - bis) pa - cem, do - na no - bis, mi - se - re - re no - pa -  
T. bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - pa -  
B. (cem, do - na no - bis) pa - cem, do - na no - bis, mi - se - re - re no - pa -

## Editorial Notes

### **Source:**

BSB Mus. MS. 23

#### **Comments:**

Text in italics and accidentals in brackets are editorial. Suitable *Musica ficta* is provided above the stave (though Directors need not feel bound to the editor's decisions if they prefer alternatives). The choices of intonations for the *Gloria* and *Credo* have been left to Directors' discretion.

## **II. Gloria:**

### Bar 79, Altus: 2nd note B $\flat$ in source\*

### **III. Credo:**

Bars 80-2: Black notation in source (no change in mensuration. Ditto bars 114-8)

#### **IV. Sanctus:**

**IV. Sanctus:** Osanna only found after Benedictus in source (provided here to reflect modern liturgical practice)

\*Refers to notated pitch in source. This edition is transposed down a major 2nd.