

Andante

Piano introduction for the Sanctus, measures 1-9. The music is in G major and 4/2 time, marked Andante. It features a rich harmonic texture with sustained chords and moving lines in both the treble and bass staves.

10

Vocal and piano accompaniment for the Sanctus, measures 10-18. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "San - ctus — San - ctus — San - ctus Do - mi - nus De - -". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. Measure 8 is indicated at the start of the vocal entries.

17

- - us Sa - - ba - oth Ple ni sunt coe - li et ter - ra

- - us Sa - ba - oth Ple -ni sunt coe - li et ter - ra

8 - - us Sa - - ba - oth Ple -ni -sunt coe - li et ter - ra

- - us Sa - ba - oth Ple -ni sunt coe - li et ter - ra

23

glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a

8 glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a

Grand orgue

31 *ff*

Ho - san - - na ho - san - na in ex - cel - sis \_\_\_\_\_

Ho - san - - na ho - san - na in ex - cel - sis \_\_\_\_\_

8 Ho - san - - na ho - san - na in ex - cel - sis \_\_\_\_\_

Ho - san - - na ho - san - na in ex - cel - sis \_\_\_\_\_

38 *ff*

*ff* Ho - san - - na ho - san - na in ex -

*ff* Ho - san - - na ho - san - na in ex -

*ff* Ho - san - - na ho - san - na in ex -

*ff* Ho - san - - na ho - san - na in ex -

Ho - san - - na ho - san - na in ex -

45

- cel - sis \_\_\_\_\_ Ho -

- cel - sis \_\_\_\_\_ Ho -

8 - cel - sis \_\_\_\_\_ Ho -

- cel - sis \_\_\_\_\_ Ho -

54

- san - na \_\_\_\_\_ Ho - san - - na in ex - cel - sis \_\_\_\_\_

- san - na \_\_\_\_\_ Ho - san - - na in ex - cel - sis \_\_\_\_\_

8 - san - na \_\_\_\_\_ Ho - san - - na in ex - cel - sis \_\_\_\_\_

- san - na \_\_\_\_\_ Ho - san - - na in ex - cel - sis \_\_\_\_\_